

canal

pourpre

Télévision Locale Associative
de Service Public du Grand Bergeracois

Association 1901 - SIRET 488 234 840 000 20

19, rue Emile Zola – 24100 Bergerac

www.canalpourpre.info

05 53 57 21 58

redaction@canalpourpre.info

"L'hymne à l'avenir est tout autant l'occasion d'unir en une seule radicalité les trois poétiques de la modernité : mettre la construction des rapports à la place de la reproduction des choses ; utiliser l'égalité de tous les représentés, mais aussi la capacité de toute matière à devenir forme et sujet"

Jacques Rancière, *Figures de l'Histoire*, PUF, 2012, p.72

« DON'T HATE THE MEDIA, BECOME THE MEDIA »

Faut-il haïr la télévision ?

La critique de la télévision s'exerce en suivant deux voies, parfois concomitantes : celle de la dénonciation du contrôle hégémonique de son contenu par l'industrie médiatique escortée par sa légion de journalistes soumis et experts liés aux pouvoirs économiques ; celle de l'accusation d'unilatéralité verticale de ce même contenu laissant « hors-champ » des réalités sociales et culturelles diverses. Toutes légitimes qu'elles soient, ces critiques - qui séparent le bon grain de l'ivraie télévisuels -, permettent-elles de saisir la nature des effets d'un objet technologique – cathodique ou plasma - quel que soit son message ?

Deux effets nous intéressent ici dans notre modeste tentative associative : 1) la séparation religieuse entre l'émetteur cloisonné dans le naos médiatique et le récepteur calé dans son fauteuil ; 2) la fabrication d'une forme normative prétendant dire le réel.

LE « PUBLIC-AUDIENCE »

En confinant le public dans un rôle d'audience, les médias dominant érigent une frontière entre producteurs et consommateurs de contenu. Cette séparation permet à la fois de maintenir les clôtures symboliques entre « acteurs » et « spectateurs » tout en segmentant l'audience en « parts de marché » à des fins publicitaires mettant en concurrence des contenus déjà formatés. Audimat et Médiamat se battent de façon automatisée à coups de points (1 point = 1% de téléspectateurs) et disent ce que le supposé spectre-acteur regarde – et non ce qu'il voit ou ce qu'il pense. Mesure illusoire autant que fausse et mouvante servant de socle à la production de masse télévisuelle : priorité à l'entertainment, icônes télévisuelles surpayées et interchangeable, définition par les conseils d'administration de ce qui est « bon » pour le « public », autant d'états légitimant la survie des marchands de la culture et de l'information.

UNE GRAMMAIRE NORMATIVE

Le format télévisuel dominant contribue à normaliser le regard à travers des codes hérités de la grammaire cinématographique et publicitaire : discours face caméra, extrême brièveté des plans, transitions stroboscopiques, plans de coupe dynamisant le récit, habillage sonore anxiogène...

Forme uniformisée et univoque, elle tend à créer un habitus télévisuel déconnecté des rapports sociaux « réels » : nous vivons suivant un long plan séquence où nous prenons le temps de parler, de nous taire, peut-être de sortir du champ de vision, mais sans que les artifices du montage ne séquencent en tranches notre narration. Je ne vois que mon champ de vision, sans possibilité de faire d'inserts, de plan moyen ou de fondu enchaîné. Quand je m'adresse à une personne, je ne m'adresse pas à une caméra.

C'est pourtant l'ensemble de ces artifices qui prétendent montrer la réalité, refléter et construire une opinion publique, comme un miroir sans tain.

A VOUS DE FAIRE LA TÉLÉ !

Canal Pourpre se situe à la fois dans le champ des deux critiques (contre-hégémonique et expressiviste) précitées tout autant que dans celui de la déconstruction des effets propre au médium télévisuel et ses avatars audiovisuels (internet, smartphones, tablettes tactiles).

Nous émettons les vœux suivants :

1. Favoriser la production d'un contenu divers et ouvert à l'ensemble des réalités sociales et culturelles par des non-professionnels de l'image.
2. Favoriser la correspondance entre les élus et les citoyens contre l'unilatéralité communicationnelle institutionnelle.
3. Favoriser des formes d'expression plurielles permettant de développer une pensée dans le temps long en rupture avec la grammaire télévisuelle normative.
4. Développer l'éducation au regard, à l'analyse critique de la grammaire télévisuelle normative.

Juin 2013